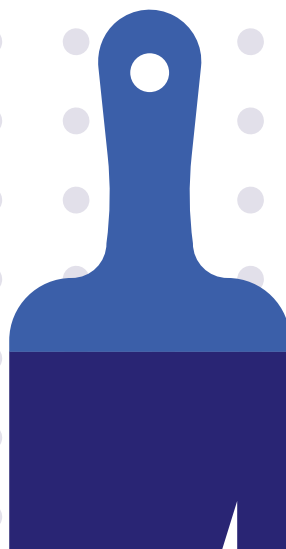




## Labo

Des conseils pratiques pour mettre en œuvre la métamorphose des espaces d'apprentissages.





Espace pour expérimenter et mettre en pratique. Art 'Lab. Collège les Mimosas, Mandelieu-La Napoule. Académie de Nice.



## DÉFINITION

### SURFACES D'INSCRIPTIONS

« Labo » est la terminologie employée pour désigner un espace d'expérimentation, un lieu de mise en œuvre. Un endroit pour faire le lien entre la théorie et la pratique, entre le corps et l'esprit. Un lieu essentiel pour inspirer et motiver les élèves dans des situations d'apprentissages actives. Apprendre en faisant.

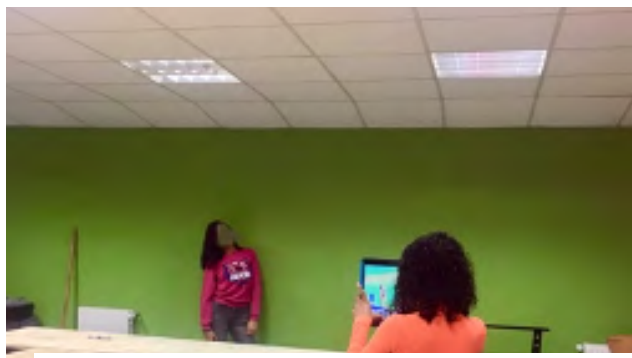


## OBJECTIFS

- Habituer les élèves à **expérimenter, tâtonner, pratiquer**
- **Développer** l'autonomie et la capacité d'adaptation
- **Cultiver** la motivation, le plaisir d'apprendre
- **Stimuler** la curiosité, la créativité. Encourager la découverte
- **Participer** à la construction de la confiance en soi
- **Permettre** aux élèves de devenir acteur dans l'apprentissage du savoir

## SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS

- > Expérimentation, mise en pratique, activité
- > Apprendre en faisant



Des espaces pour mettre en pratique. Dynamiser les situations d'apprentissages en variant les postures de travail. Arts Lab, Toulon, Académie de Nice.



## MISE EN ŒUVRE / ORGANISATION

L'espace du Labo s'organise de façon à offrir des situations d'apprentissages basées sur la pratique. Un individu ou plusieurs, dans une posture dynamique, pour assembler des connaissances, construire des réflexions, modeler des idées, façonner des projets.

L'organisation spatiale doit prendre en compte les déplacements et l'aspect dynamique de l'apprentissage. Des surfaces d'inscriptions<sup>12</sup> peuvent favoriser le processus d'expérimentation, devenir des supports de réflexion. Comme des brouillons nécessaires à la mise en œuvre du projet.

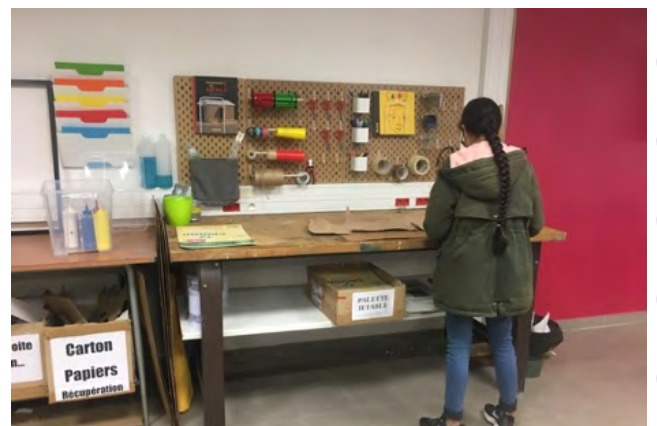
L'espace du Labo peut être imaginé de manière plus ou moins formelle. Matérialiser le lieu de l'expérimentation par une organisation spatiale adaptée, type atelier ou juste offrir la possibilité de la pratique dynamique par la modularité, l'adaptation de l'espace aux besoins pédagogiques. Il est possible d'imaginer un Labo pour tout type d'enseignement. De créer un lieu stimulant, pour encourager la créativité et développer l'autonomie par la pratique.

1. <https://archiclasse.education.fr/Fiche-4-surfaces-d-inscriptions>

2. <https://archiclasse.education.fr/Typologie-3-les-surfaces-d-ecriture-et-d-affichage>

Le mobilier doit faciliter les postures actives. Peu encombrant, léger, silencieux, modulable. Il peut se bouger, se ranger facilement et permettre les déplacements, la circulation, l'activité. Mobilier sur roulettes offrant un espace flexible, tabourets hauts empilables, tables hautes pour travailler debout... La flexibilité de l'organisation spatiale permet l'adaptation à la situation d'apprentissage.

La création d'espace de pratique, favorisant les usages du numériques, avec un changement de posture, permet de rompre avec les représentations scolaires traditionnelles pour dynamiser les apprentissages et rendre les élèves plus actifs. De grands plans de travail pour les activités de groupe, encourager la collaboration ou permettre de développer sa pratique, sa réflexion individuelle.



Mise à disposition d'outils, de supports variés. Murs et tables d'inscriptions, tablettes numériques. Des espaces dynamiques et stimulants pour développer l'autonomie. Arts Lab, Toulon, Académie de Nice.



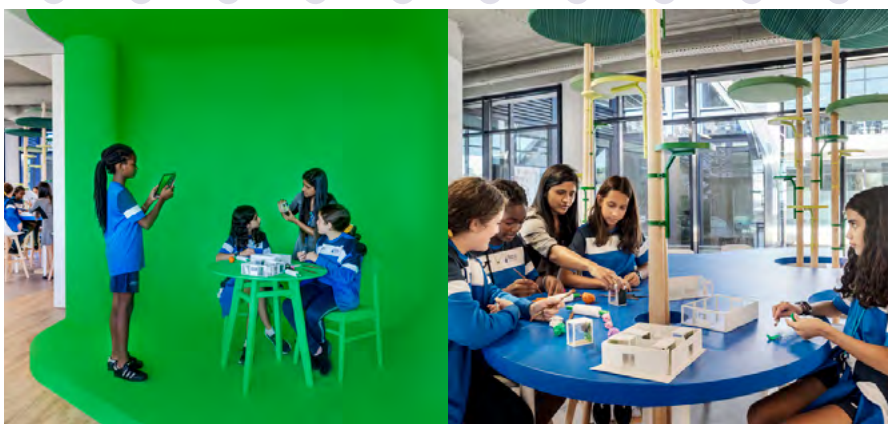
# IDÉES PRATIQUES

Mettre à disposition du matériel, pour encourager la manipulation, la mise en action, favoriser la pratique. Des marqueurs, feutres colorés divers, petits carrés de couleurs repositionnables, des grandes feuilles, blocs notes pour travailler la pensée visuelle (sketch note) ou la « tempête de cerveaux ».

Favoriser l'utilisation pédagogique des outils numériques, tablettes, écrans de projection, TBI, fond vert...<sup>3</sup> Pour utiliser les possibilités multimédias utiles aux apprentissages. Par exemple, produire des vidéos pour travailler sa posture à l'oral, s'entraîner à prendre la parole sur une thématique précise, réaliser des enregistrements sonores pour améliorer sa communication et son esprit de synthèse.



## RÉFÉRENCES/ INSPIRATIONS



Créer un espace pratique, ouvert à la circulation, au dynamisme des corps en action<sup>4</sup> Éviter l'encombrement, réduire le mobilier. Des plans de travail hauts avec des assises « gain de place », rangées, mais disponibles pour encourager les interactions productives, les déplacements collaboratifs. Des esprits en mouvements à la place de corps figés.

Imaginer enfin un lieu stimulant qui donne envie de créer, d'inventer, d'expérimenter, de manipuler. Penser à la ludification des apprentissages, mettre à disposition des livres ou supports numériques avec des applications choisies en fonction des besoins, des jeux sérieux : quiz, cartes pédagogiques, escape-game ... Tout ce qui peut encourager l'activité réflexive des élèves.

3. <https://archiclasse.education.fr/Typologie-12-Materiel-numerique>

4. <https://archiclasse.education.fr/Mouvement-des-corps-pedagogie-en-action>

5. <https://archiclasse.education.fr/Typologie-1-les-assises>



Rosan Bosch  
International Sharing School  
2021, OEIRAS, PORTUGAL

