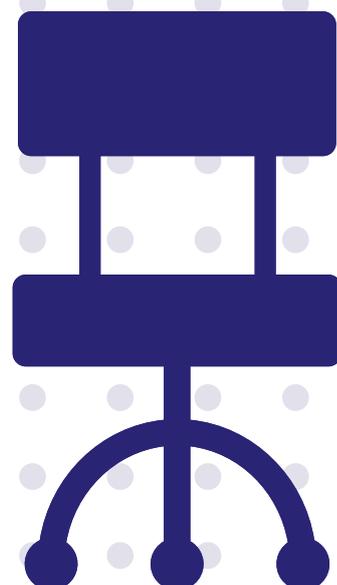
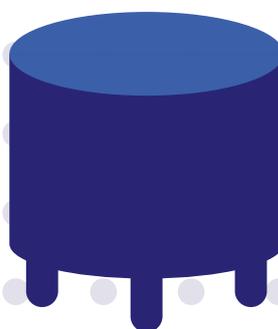


# L'ambiance, l'atmosphère

Des conseils pratiques pour mettre en œuvre  
la métamorphose des espaces d'apprentissages.



# Qu'appelle-t-on L'AMBIANCE ?

Partons d'un principe fort : **l'ambiance sert d'abord aux apprentissages**. À ce titre, elle devrait être intégrée dans le projet d'école ou de l'établissement.

Entrer dans une école, un établissement scolaire, c'est réunir les conditions nécessaires aux apprentissages : se préparer mentalement à accomplir des tâches spécifiques dans des espaces adaptés, se concentrer, se détendre pour mieux se remobiliser. C'est s'immerger dans son métier d'élève.

Les ambiances des espaces scolaires sont à réfléchir pour proposer des atmosphères différentes, modulables et évolutives selon les activités menées ou les moments de la journée.

De la même façon, des espaces scolaires polyvalents ont vocation à proposer des ambiances elles aussi variées.

Il est à noter que la taille des établissements est un élément à prendre en compte dans cette réflexion. Il sera d'autant plus facile à penser des ambiances adaptées aux apprentissages et aux moments de vie scolaire que les espaces seront à taille humaine.

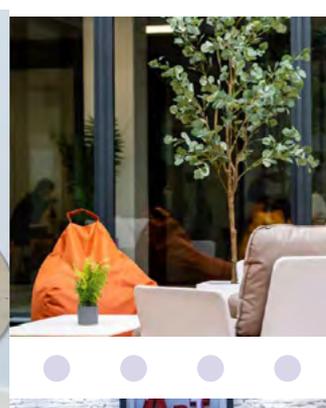
Dans cette rubrique, vous retrouverez des typologies de mobiliers adaptés à chacun des usages suivants :

**Stimulante** : pour mobiliser les énergies et favoriser les productions

**Rassurante** : pour favoriser le bien-être

**Relaxante** : pour se remobiliser





## une ambiance **STIMULANTE** pour mobiliser les énergies et favoriser les productions



### Typologie :

#### matériel et organisation :

- › le mobilier (assises dynamiques), mobilier qui incite à la prise de parole (surface d'écriture)
- › un aménagement qui facilite le mouvement et une pédagogie qui autorise les déplacements
- › une activité en espaces extérieurs qui rend disponible à s'engager, réduit le stress
- › une utilisation de la sémantique du jeu (insertion de jeux de rôle, jeux d'évasion, un recours aux émojis dans les situations pédagogiques) qui porte à l'engagement

#### sensoriel :

- › Le choix des couleurs (vives)  
<https://archiclasse.education.fr/Fiche-6-couleurs-dans-l-espace>
- › l'ambiance sonore (sonnerie qui engage à entrer en action)
- › l'intitulé d'un espace  
<https://archiclasse.education.fr/Typologie-7-signaletiques> : rendre intuitif l'usage et la compréhension d'un espace
- › l'intensité lumineuse  
<https://archiclasse.education.fr/Typologie-9-l-eclairage> : lumière vive, ...
- › l'exposition d'oeuvres d'art pour stimuler

**Définition :** Tout ce qui peut concourir à créer un univers engageant ou tout stimuli pour combattre la dispersion ou l'absence d'implication des élèves et/ou des participants.

### Situations pédagogiques à privilégier :

- › travaux en ateliers, phase de construction individuelle et collective
- › productions en mode projet (le coin-lecture) ;

### Atouts

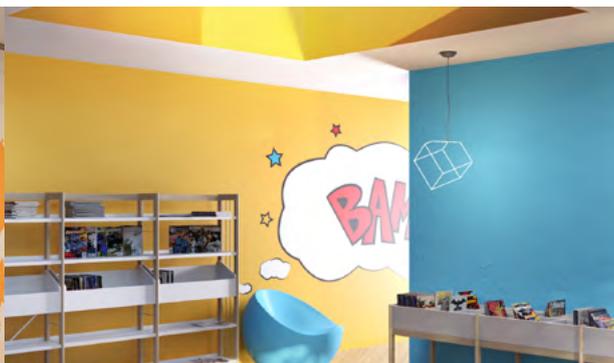


- › focalisation des énergies
- › engagement plus fort des élèves
- › capacité de productions accrue

### Limites



- › risque de débordement
- › appropriation indispensable et compréhension de la part des élèves pour éviter l'effet exutoire (défoulement)
- › nécessité de prendre en compte les temps individuels propres, différents selon les élèves (attention aux Troubles Déficit de l'Attention/Hyperactivité - TDAH)



## une ambiance **RASSURANTE** pour favoriser le bien-être

### Typologie :

#### matériel et organisation :

› le mobilier (assises relax)

<https://archiclasse.education.fr/Typologie-1-les-assises> qui apporte un rapport plus familier à l'environnement (postures plus libres) voire la fiche « Travail scolaire, à la maison, les bonnes postures » avec le lien : <https://archiclasse.education.fr/Travail-scolaire-a-la-maison-les-bons-gestes>

› un tiers-lieux en libre accès ou un foyer, lieu de retrouvailles conviviales pour discuter entre soi, échanger

› un lieu partagé (foyer) avec une identité visuelle forte (logo)

› des halls d'entrée aménagés, végétalisés

› « la grotte », espace plus restreint pour se détendre, se recentrer

› l'intitulé d'un espace

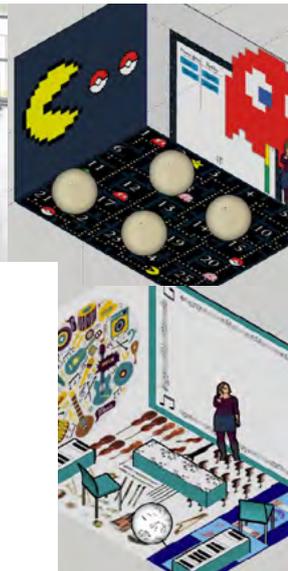
<https://archiclasse.education.fr/Typologie-7-signalétiques> : rendre intuitif l'usage et la compréhension d'un espace

› participation des élèves dans la co-construction ou la co-définition des espaces. Voir le projet d'aménagement des terrasses - lycée du trapèze, Boulogne

<https://www.ileseguin-rivesdeseine.fr/fr/projet/lycee-du-trapeze>

› la mise en place d'un espace réservé à la présence d'animaux





## sensoriel :

- › l'ambiance sonore (sonnerie apaisante)  
<https://archiclasse.education.fr/un-environnement-sonore-anti-stress-au-lycee>), avec repères grâce à des sonneries personnalisées (créées par les élèves et les enseignants ou issus de répertoires connus par exemple) selon les moments de la journée
- › rapport entre la couleur et les formes via des photographies (on peut utiliser des repères visuels familiers en termes d'évocation et de couleurs aux teintes plus douces et chaleureuses)
- › contexte biophilique des références pour les coloris choisis
- › exposition ou diffusion de photographies donnant à voir des moments choisis de vie scolaire
- › autisme (paravent)
- › l'intensité lumineuse : éviter la surexposition ou les lumières blanches plus agressives
- › le choix des matériaux naturels et doux au détriment des matières synthétiques et froides
- › l'exposition d'oeuvres d'art pour l'aspect mémorial
- › le rapport à l'animal et le soin à leur apporter

**Définition :** Tout ce qui peut concourir à installer une atmosphère apaisante et à permettre de retrouver des repères sensoriels, individuels ou collectif

## Situations pédagogiques à privilégier :

- › travaux en autonomie\*
- › temps de ressourcement libres ou organisés
- › participation à des temps collectifs permettant de bénéficier de la réassurance du groupe
- › productions demandant un état de disponibilité et de concentration

### Atouts



- › des élèves plus disponibles et plus attentifs pour entrer dans les apprentissages
- › disposer d'une diversité de lieux et de situations qui permettent de régler des situations anxieuses
- › retrouver le sens du collectif sans perdre son individualité

### Limites



- › trouver un équilibre entre les nécessités de la vie scolaire et les temps d'apprentissage
- › nécessité de prendre le temps de construire un projet d'établissement incluant ces dimensions
- › respect strict de la réglementation en termes d'hygiène et de sécurité

\* Une approche biophilique axe son travail sur la mise en relation des éléments de la nature avec l'homme dans son espace, au bureau.



## une ambiance **RELAXANTE** pour se remobiliser

### Typologie :

#### matériel et organisation :

- › un mobilier qui privilégie le confort physique et qui permet d'éviter des troubles musculo-squelettiques
- › un mobilier qui favorise un certain type d'exercices dans la gestion de l'énergie (vélo-bureau, assises oscillantes, ballons)
- › une ventilation filtrante qui apporte un volume d'oxygénation suffisante dans l'espace
- › créer une atmosphère invitant à la sérénité. En effet, la présence d'un mur végétalisé, par exemple, a des vertus apaisantes et relaxantes et contribue à notre bien-être. Elle peut s'inscrire enfin dans une démarche à la croisée de l'art et de la nature.
- › créer et entretenir un jardin nécessite de prendre le temps d'observer, de prendre soin et de développer la patience. Les jardins sont aussi des lieux de développement personnel, artistique ou poétique. Ils participent à la création d'une culture du dialogue et de la coopération entre les personnes. (source : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/alimentation/39/7/THEME\\_jardins\\_pedagogiques\\_1231397.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/alimentation/39/7/THEME_jardins_pedagogiques_1231397.pdf) )

#### sensoriel :

- › une précaution en matière d'intensité sonore par la prise en compte de la réverbération acoustique (systèmes d'atténuation, nature des matériaux des mobilier, superficie des espaces) voire la fiche acoustique <https://archiclasse.education.fr/Typologie-8-le-confort-acoustique>
- › Une ambiance sonore biophilique (en rapport avec la nature) peut participer à une atmosphère favorisant la relaxation
- › l'intensité lumineuse : conserver un espace ou une zone avec un éclairage apaisé



Design



Bureau



Freestyle



Triangle



Zen  
Larg. 94 cm



Nature



Galets



Bambou





**Définition :** Toute organisation, installation qui permet de retrouver un état de disponibilité et d'attention

**Situations pédagogiques à privilégier :**

- › mettre en place et entretenir un jardin potager
- › temps de détente dans un cadre structuré

**Atouts**



- › retrouver un niveau d'énergie disponible
- › diminuer les tensions
- › réduire le stress et augmenter le bien-être

**Limites**



- › demande du temps disponible
- › temps de sensibilisation des élèves aux dispositifs ou lieux dédiés
- › travailler la connaissance de soi
- › accepter l'autre dans une activité relativement personnelle

