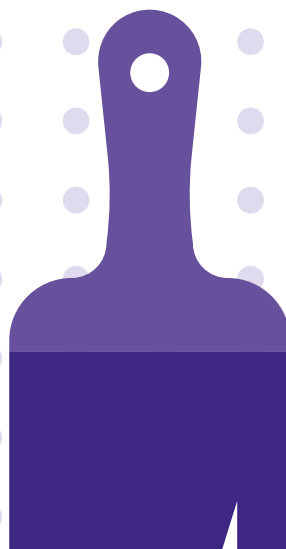
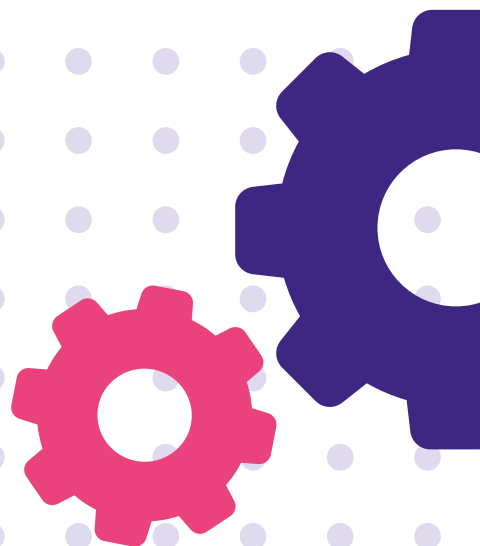




# Surfaces d'inscriptions

Des conseils pratiques pour mettre en œuvre  
la métamorphose des espaces d'apprentissages.





Arts Lab, collège La Marquissanne, Toulon. Académie de Nice.



## DÉFINITION

### SURFACES D'INSCRIPTIONS

Murs « ardoises » ou tables effaçables, les surfaces d'inscriptions sont des espaces créés pour pouvoir accueillir, avec les outils appropriés, des éléments graphiques : écriture, schéma, dessin...

Murs d'expressions, tables à dessin, ces surfaces autorisant le graffiti pédagogique, le palimpseste éducatif, peuvent devenir de véritables outils pour apprendre.

## OBJECTIFS

**Mobiliser**, engager physiquement les élèves dans les apprentissages.

**Libérer** le geste graphique, l'acte d'écriture, la pratique du dessin.

**Encourager** l'expérimentation, favoriser le tâtonnement, la recherche.

**Entraîner** les élèves à s'organiser pour réfléchir, travailler et réaliser en coopération.

**Développer** l'autonomie et la responsabilité des élèves.

**Apprendre** à partager l'espace, cohabiter, respecter les surfaces avec les autres.

**Permettre** des moments dynamiques dans la journée d'enseignement.



Arts Lab, collège La Marquissanne, Toulon. Académie de Nice.



## SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS

**Mise en application de l'enseignement**, exercices, réalisations éphémères.

**Travaux dynamiques en groupe**, collaborations, enseignement mutuel.

**Réflexion sur un projet**, « remue-méninges ».

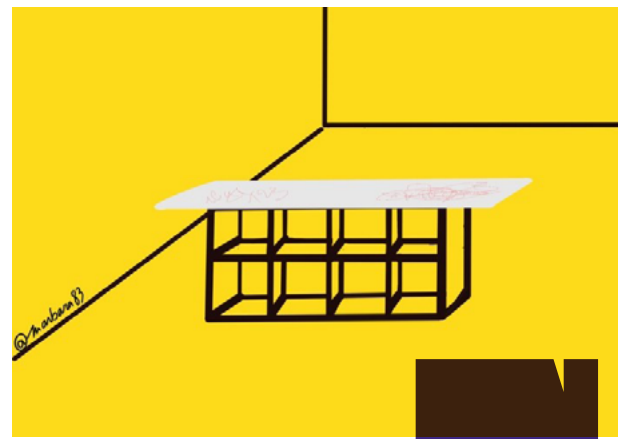
Le mur comme « brouillon » idéal.

# MISE EN ŒUVRE / ORGANISATION

Il existe des « **murs d'écriture** » prêts à être **installés** moyennant un certain investissement financier. Des entreprises d'aménagement scolaire proposent des panneaux, tableaux blancs ou ardoises, de deux mètres de haut et d'un mètre de large, à moduler selon votre espace et votre budget. De 215 à 230 euros le panneau.

**La peinture tableau ardoise mat**, en vente dans les magasins de bricolage est une alternative beaucoup moins coûteuse, environ 20 euros pour 0,5 litres mais nécessitant un peu de travaux manuels. Du plus bel effet, la peinture ardoise noire, grise ou rouge, s'applique avec un rouleau laqueur en mousse compacte, sur une surface saine et lisse (traiter, poncer, enduire au préalable), en deux couches espacées de 12 heures.

**Un vernis transparent spécial** permet également de rendre toutes surfaces « effaçables » comme un tableau blanc. En vente dans les magasins de bricolage, ce vernis s'applique lui aussi avec un rouleau laqueur sur une surface lisse, en deux couches à 12 heures d'intervalles. Il est conseillé d'attendre environ 10 jours avant d'utiliser la surface. Une solution à moindre coût, environ 20 euros pour 0,4 litres, qui permet par exemple, de transformer ses tables en surfaces inscriptibles. Plus jamais à la recherche d'un brouillon !



## IDÉES PRATIQUES

**Utiliser des rouleaux autocollants de papier ardoise ou tableau blanc**, pour transformer, par exemple, des tables hautes ou basses en surfaces effaçables. À partir de 10 euros pour un film adhésif tableau blanc, de 200 x 45 cm. À partir 10 euros pour un rouleau adhésif tableau noir de 45 x 100 cm.

**Proposer des « paper board », des tableaux mobiles** permettant de travailler debout à plusieurs. Environ 40 euros pour un tableau blanc mobile aimanté, 65 x 95 cm de surface d'écriture.

**Remplir les murs de sa salle de tableaux, blancs ou ardoises**, récupérés ou financés par l'établissement, pour permettre à tous les groupes d'élèves d'avoir une surface d'inscription pour travailler.

**Fabriquer des tables inscriptibles à partir de (vieux) tableau(x) blanc(x)** récupérés dans les réserves. Comme des planches posées sur des tréteaux stables, type architectes ou fixées sur des pieds fabriqués ou achetés dans le commerce. Il est aussi possible d'utiliser une étagère posée dans sa longueur pour servir de socle et permettre des rangements.

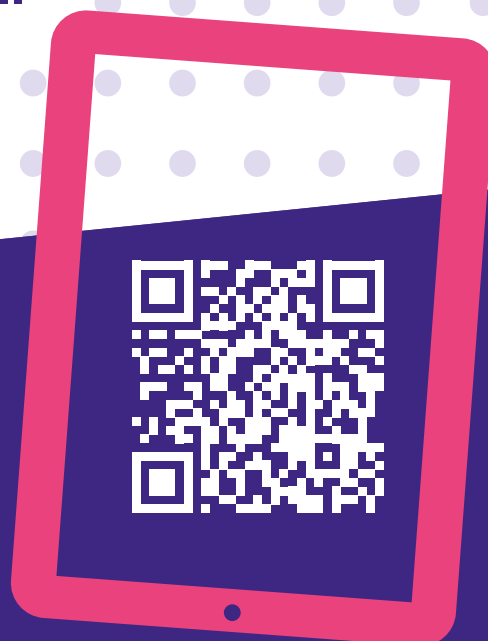


# RÉFÉRENCES/ INSPIRATIONS

<https://rosanbosch.com/en/project/vittra-school-telefonplan>



<https://rosanbosch.com/en/project/western-academy-beijing>



Nous remercions les académies de Martinique, de Reims, de Nancy-Metz, de Versailles et d'Amiens pour les illustrations photographiques.