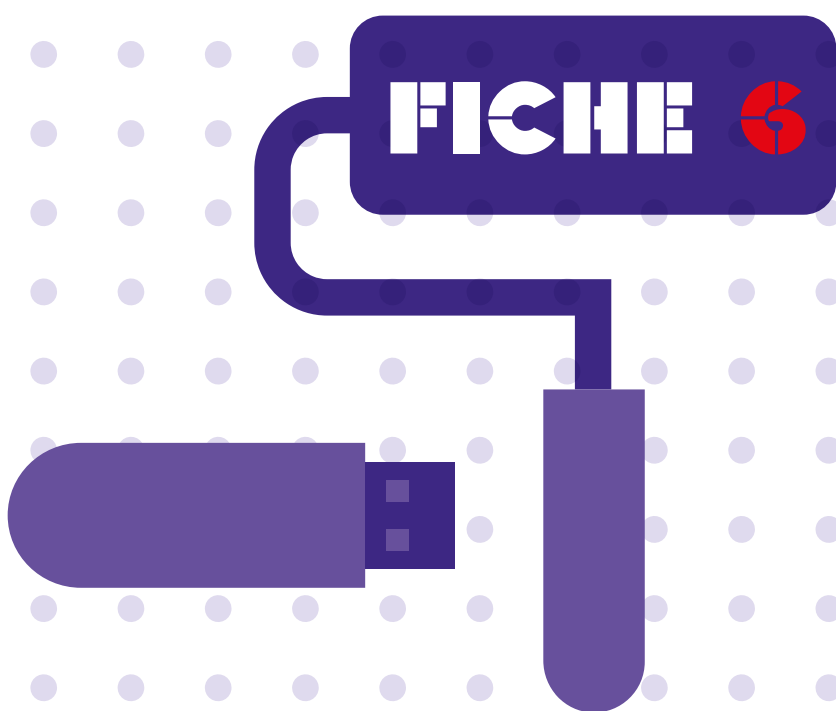




Couleurs dans l'espace

Des conseils pratiques pour mettre en œuvre
la métamorphose des espaces d'apprentissages.



<< LA COULEUR NOUS FAIT BEAUCOUP DE BIEN, BEAUCOUP PLUS QU'ON NE PEUT L'IMAGINER, CAR SES INFLUENCES SONT DANS NOTRE INCONSCIENT. CE SONT LES NEUROSCIENCES QUI ONT FAIT PROGRESSER NOTRE CONNAISSANCE DE L'IMPACT DES COULEURS. CE NE SONT PAS LES MÊMES ZONES DU CERVEAU QUI SONT ACTIVÉES LORSQUE LES COULEURS SONT FROIDES OU CHAUDES. >>

Jean- Gabriel CAUSSE

Designer et spécialiste de la couleur, Jean-Gabriel CAUSSE, l'étonnant pouvoir des couleurs, 2014, édition Palo.



PROBLÉMATIQUE

La couleur est un outil essentiel dans l'aménagement architectural. Elle joue un rôle important dans la perception d'un espace

Au-delà des préférences et de la simple décoration, les couleurs véhiculent des codes qui influencent nos comportements et notre bien-être. Elles ont notamment un impact considérable sur l'humeur des enfants.

Leurs effets spectaculaires sur la mémoire et l'apprentissage sont un facteur à prendre en considération dans la conception des espaces.

Il s'agit donc ici de travailler à un usage argumenté, raisonné et fonctionnel de la couleur dans les établissements scolaires.



Arts Lab. Académie de Nice.

Les murs de couleurs saturées rythment et dynamisent l'espace, en jouant du contraste. Le vert, le rose et le bleu peuvent aussi servir de fonds pour l'incrustation d'image.



Arts Lab. Académie de Nice.

Utilisation de mobilier coloré. Segpa Lab. Délimitation du coin lecture par aplats de jaune. Mise en valeur du pilier par la couleur.



OBJECTIFS

Utiliser la couleur de manière argumentée et fonctionnelle.

Créer des espaces harmonieux, être attentif au bien-être.

Minimiser la fatigue visuelle, régler le niveau lumineux.

Favoriser la concentration, l'attention, la mémorisation.

Encourager l'activité, stimuler la créativité, développer la curiosité.

FONCTIONS DE LA COULEUR

Agir sur la perception de l'espace :

Identifier, expérimenter, appréhender.

Agir sur l'organisation : Définir, délimiter, créer.

Agir sur l'orientation : Signaler, repérer, guider.

Agir sur les comportements : Stimuler, apaiser, calmer, réduire la fatigue.

MISE EN ŒUVRE / ORGANISATION

Utiliser la couleur par touche pour rythmer l'espace. L'usage de la couleur ne se réduit pas aux peintures murales mais peut se faire par le mobilier, les stores, les portes, les encadrements de portes, de fenêtres, ou tout autre élément architectural (pilier, colonne, rambarde, escalier, poutre...) Un usage ponctuel de vitres colorées, de symboles signalétiques permet également d'amener de la couleur et de la vie dans un bâtiment.

Choisir les couleurs en fonction de l'âge et du public concerné, réflexion à mener pour les élèves à besoins éducatifs spécifiques. Les jeunes enfants (0-12 ans) apprécient les couleurs lumineuses et saturées tandis que les adolescents (12-16 ans puis 16-18 ans) préfèrent les couleurs un peu plus foncées et douces. Le premier groupe apprécie être entourés de plus de couleurs alors que les plus âgés n'aiment pas les atmosphères trop enfantines. Cependant tous les enfants n'évoluent pas au même rythme. Il est important de varier la palette, d'imaginer des ambiances différentes pour répondre à tous les besoins.

Réfléchir aux couleurs par rapport à la fonction de l'espace.

- > **L'entrée** donne l'identité du lieu, la couleur choisie peut avoir une influence positive sur les élèves.
- > Dans **les espaces de circulation** (couloir, escalier) la couleur a un rôle fonctionnel. Des couleurs vives et claires renvoient la lumière, compensent le manque de clarté ou de lumière naturelle mais sont aussi un choix évident pour aider les élèves à trouver leur chemin, utiliser des couleurs différentes pour guider les élèves est un moyen subtil et plus esthétique que d'utiliser de simples panneaux.
- > Pour **la cantine**, des couleurs dynamiques, optimistes ou apaisantes pour donner l'appétit aux enfants et les aider à recharger les batteries.



Arts Lab. Académie de Nice.

L'équipe des agents techniques du conseil départemental en train de peindre le mur-fond vert. Première incrustation réalisée avec une application sur ordi-phone.



Imaginer en équipe un plan de couleurs structuré, organiser la répartition chromatique, capable de répondre à la multiplicité des goûts et des centres d'intérêts d'un grand nombre d'élèves très différents. La co-création est importante, impliquer les élèves afin de créer des espaces cohérents et agréables qui répondent à leurs besoins.

Varié les couleurs, changer les ambiances, c'est aussi jouer avec les caractéristiques de la teinte : la saturation, la luminosité qui influent sur les préférences, les émotions, les comportements.

IDÉES PRATIQUES

Peindre un mur sur quatre d'une salle de classe, celui auquel les élèves tournent le dos. Cela permet de choisir des couleurs audacieuses en laissant les trois autres murs neutres.

Accorder une attention particulière au mur sur lequel se trouve le tableau. Un trop fort contraste de couleurs distrait les élèves du contenu. Pour un tableau blanc, la bonne solution est de choisir un mur aux couleurs claires, tirant vers le gris.

Créer un espace dans une salle de classe, en jouant d'un contraste coloré. Une démarcation chromatique bien pensée.

Alterner les couleurs chaudes et froides dans les salles de classe, en particulier si les enfants changent de salle d'un cours à l'autre.

Projeter un écran bleu ou rouge en fonction de la tâche pédagogique à accomplir. Une ambiance bleue pour favoriser la créativité, l'intuition, la relaxation. Une ambiance rouge pour accroître la concentration, activer la productivité. Les couleurs chaudes en générale pour augmenter le plaisir de travailler.

Agrandir une pièce en utilisant du blanc ou du bleu, pour donner l'impression d'un espace plus vaste par simple perception visuelle. Un bleu pastel agrandit encore plus. Parfait pour les petits espaces, sas d'entrée ou les placards.

Utiliser le vert, le bleu ou le rose sur un mur pour permettre une utilisation numérique. Un fond vert, bleu, ou rose pour travailler l'incrustation d'image.

Organiser les travaux de peintures avec un groupe d'élèves, les faire participer à la mise en œuvre. Ou faire une demande pour que les agents techniques des collectivités concernées se chargent des travaux de peinture (les mairies pour les écoles maternelles et l'élémentaire, le département pour les collèges, et la région pour les lycées).

NUANCIER²

² Fiche et synthèse réalisées à partir de l'Étude sur l'influence de la couleur et des matériaux dans les environnements éducatifs, <http://etudecouleur.tarkett.fr/wp-content/uploads/2018/09/BOOK-EDUCATION-FR-FINAL-2018-LR.pdf> et du livre du designer, spécialiste de la couleur, Jean-Gabriel CAUSSE l'étonnant pouvoir des couleurs, 2014, édition du Palo.

etudecouleur.tarkett.fr/wp-content/uploads/2018/09/BOOK-EDUCATION-FR-FINAL-2018-LR.pdf et du livre du designer, spécialiste de la couleur, Jean-Gabriel CAUSSE l'étonnant pouvoir des couleurs, 2014, édition du Palo.



ORANGE : couleur chaude, joyeuse et positive. À un côté activant sans agressivité. Clair : stimule subtilement l'activité, tout en maintenant la concentration. Intense : apporte chaleur et optimisme, tout en stimulant les capacités motrices. Foncé : a très fortement lié aux couleurs de la terre, améliore le comportement social.



BRUN : couleur naturelle. Chaleureuse, apaisante. Sassocie bien aux autres couleurs. Clair : dégage de la chaleur et confère une dimension de calme à un environnement coloré. Foncé : rappelle les matériaux naturels (bois, terre) pour créer un environnement plus chaleureux et rassurant.



BLEU : couleur créative, harmonieuse, relaxante, rafraîchissante, qui agrandit. Clair : apporte calme, évoque l'air frais et le ciel bleu. Intense : rafraîchit et rassure, même avec des bleus plus saturés. Foncé : confère une sensation de paix et de tranquillité, en particulier à travers la référence de la nuit.



ROUGE : couleur chaude, active et énergisante. Aide à se concentrer. À doser. ROSE : couleur optimiste, apaisante, douce et tendre. Mets de bonne humeur les petits. Clair : (rose) encourage l'apprentissage, en particulier chez les enfants et les adolescents. Intense : encourage l'échange et le partage avec les autres et, entre autres, symbolise des émotions primaires telles que la joie, la haine, l'amour, etc... Foncé : sera davantage apprécié par les jeunes adultes.



JAUNE : couleur tonique, chaude mais non excitante. Aide à se concentrer, apporte de l'énergie. Clair : apporte une note d'enthousiasme et de gaieté. Intense : symbolise le soleil, dégage de l'optimisme, stimule les compétences motrices. Foncé : se rapproche des tons rappelant la terre, renforce la confiance en soi, encourage la sociabilité.



VERT : couleur qui rassure, apaise, ressource. Anti-stress, crée du confort. Clair : aide à se relaxer, favorise la concentration. Intense : favorise l'apprentissage et génère une atmosphère saine et équilibrée. Foncé : établit un lien puissant avec la nature, évoque à force et l'espoir.



GRIS : couleur assez neutre. Belle couleur de complément, de contraste pour couleurs saturées. Clair : réduit la contribution de la lumière naturelle et permet d'adoucir l'intensité d'une pièce colorée. Foncé : donne du caractère aux intérieurs conçus pour des jeunes qui grandissent, parallèlement au développement de leur personnalité.



VIOLET : couleur pour réfléchir seul, méditer, se concentrer. Clair : stimule la rêverie et l'imagination. Intense : encourage la créativité. Foncé : crée un environnement mystique et magique.

