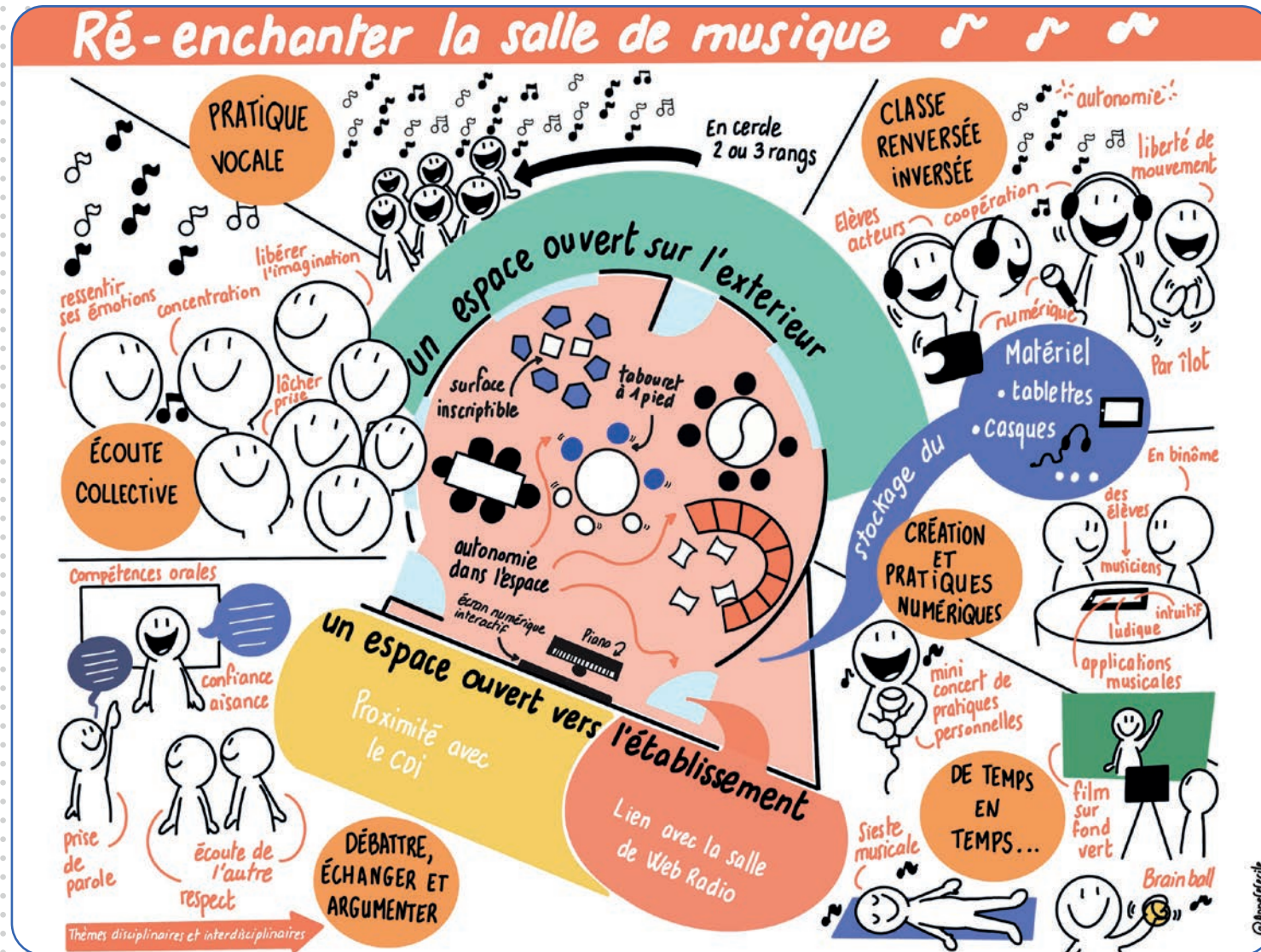




FICHE n°7

**QUID**



Anne-Cécile CALLÉJON  
Vincent FAILLET

# Ré-enchanter la salle d'éducation musicale



## QU'EST-CE QUI DEVIENT POSSIBLE ?

- Rendre l'occupation de l'espace plus libre et flexible
- Favoriser l'accès en autonomie aux équipements numériques



## QUELS BESOINS ?

Un espace accueillant, aéré et harmonieux avec des meubles variés et confortables (fauteuils, chaises et tables hautes, tabourets, poufs, etc.) pour favoriser la motivation des élèves.

5 îlots différents (qui peuvent accueillir jusqu'à 6 élèves) avec des surfaces d'écriture horizontales et murales pour permettre autonomie et coopération en les élèves.

Des équipements numériques à disposition des élèves (TBI, tablettes, chariot de recharge, etc.).



## DES POINTS CLÉS POUR SE LANCER

- **Repenser la posture de l'enseignant et se former**  
Accompagner les élèves, les guider, leur donner confiance dans un espace unique qu'ils peuvent s'approprier et où ils se sentent bien.
- **Consacrer régulièrement du temps à se former.**  
Cela permet de réfléchir à ses pratiques, de les améliorer et d'innover pour proposer une pédagogie dynamique qui évolue en même temps que les élèves. Les échanges entre pairs enrichissent, questionnent et bousculent nos postures/schémas en nous ouvrant vers de nouveaux scénarii éducatifs comme des temps de classe renversée/inversée.
- **Favoriser les interactions, l'entraide**  
Apprendre aux élèves à prendre leur place au sein d'un groupe, à partager leur avis et point de vue, développer l'expression orale pour acquérir de nouvelles compétences (diction, articulation, échauffement vocal, aisance, respect, confiance, etc.). L'enseignant propose des temps pour débattre, échanger et argumenter lors de pratiques musicales (écoute, chant collectif ou individuel). La pratique vocale est également travaillée pour améliorer la posture, la qualité sonore, le partage et le dépassement de soi.
- **Accepter le bruit**  
Les moments d'échanges, de partage et d'expression en groupe amènent inévitablement un niveau sonore un peu plus élevé. Il faut les accepter et les réguler en responsabilisant les élèves (outils numériques de régulation, signal sonore, une mélodie, etc.).
- **Réinventer l'image de la salle de classe**  
Une classe peut aussi être un lieu, comme une pièce à vivre dans une maison, un espace zen et cocooning, avec des matières agréables et du mobilier design. Cet environnement confortable favorise le bien-être et impacte la motivation tant du côté des élèves que de l'enseignant. De temps en temps, les élèves proposent librement des moments d'interprétations personnelles et collectives dans la salle. C'est aussi un lieu pour des ateliers de bien-être et de détente sur la pause méridienne.
- **Ouvrir l'espace classe vers d'autres lieux de l'établissement**  
Ouvrir vers un espace dédié à l'enregistrement, à la captation audio et vidéo (Fond vert, Webradio, etc.) et favoriser la communication entre ces différents espaces. Le CDI, la salle

## RENCONTRE AVEC ÉMILIE AGOSTI

Professeur d'éducation musicale et de chant choral au collège Paul Arène de Peymeinade, formatrice, Académie de Nice | [ecole-partage.fr](http://ecole-partage.fr)



## LE PRINCIPE EN UNE PHRASE...

Aménager une salle de classe en un espace d'apprentissage attractif et innovant qui allie le bien-être des élèves, la coopération, la confiance et l'autonomie.

## POUR QUELS ENJEUX PÉDAGOGIQUES ?

- Susciter la motivation et la créativité
- Pratiquer des pédagogies actives (classe renversée, ludification, etc.)
- Développer l'autonomie des groupes dans leurs apprentissages



## LE CONSEIL DE L'EXPERT

“ Tentez, essayez, échouez même, ce sera votre réussite. ”  
Jacques BREL

de Webradio et la salle de musique peuvent ainsi devenir un lieu de co-enseignement. L'extérieur, la cour ou les abords de la salle peuvent aussi permettre à un petit groupe de s'extraire du bruit du collectif pour réaliser une captation, une expérimentation ou une pratique.

- **Considérer l'outil numérique comme un atout (pour l'enseignant comme pour les élèves)**  
La gestion des classes est simplifiée grâce à des applications qui permettent un gain de temps conséquent (ex : la plateforme libre Digiscreen). Les évaluations deviennent ludiques et motivent les élèves qui les réclament car moins formelles et angoissantes. Les activités pratiques et créatives sont variées, attractives et rendent l'élève plus actif dans ses apprentissages. Les élèves s'accompagnent, jouent des mélodies et créent des thèmes musicaux à l'aide d'applications dédiées. L'élève devient musicien grâce à l'aspect intuitif, simple et ludique des outils numériques.

