



PLACE
AUX
ÉLÈVES !

— FICHE n° 3 —

ENSEIGNANT

Regarder les espaces de la classe

→ Photographie

Des séances pour réfléchir aux espaces d'apprentissages avec les élèves.

CYCLE 2

LIEN AVEC LE PROGRAMME

BOEN n°31 du 30 juillet 2020



• Arts plastiques

- La représentation du monde
- Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter : photographier en variant les points de vue et les cadrages.
- L'expression des émotions
- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.

→ Matériel

- Des cadres en carton
- Des tablettes ou des appareils photo-numériques
- Fiche-élève n°3



→ Place du numérique

- Réalisation et traitement d'images numériques par les élèves

→ Pourquoi ?

- Par le biais de la photographie et des jeux de cadrage et de perspective, se focaliser sur certains détails, voir ce qu'on ne perçoit pas au quotidien, et donner une intention à une image.

→ Des outils archiclasse pour vous aider

Thématique 2



DES ACTIVITÉS À PROPOSER AUX ÉLÈVES



1

Regarder le monde à travers un cadre

- Effectuer une promenade sensible dans l'école, chacun regardant les espaces à travers un cadre (fenêtre découpée dans du carton). Focaliser le regard sur des détails ou embrasser le paysage. Faire verbaliser les ressentis.

2

Découvrir la notion de plan, de cadrage et de point de vue

- **Plan large – plan serré :**
 - Un élève est photographe. Les autres se placent pour « entrer dans le cadre », puis avancent vers lui pour sortir l'un après l'autre du cadre. Réaliser différents clichés.
- **Plongée – contre-plongée :**
 - Un élève photographe réalise 3 clichés d'un élève modèle :
 - debout face à lui
 - debout avec son modèle au sol (plongée)
 - oassis au sol avec son modèle debout (contre-plongée).

• Observer les effets obtenus ; inverser les rôles.

3

Photographier l'école en variant les points de vue

- Proposer une nouvelle promenade sensible à travers l'école avec la mission de réaliser cinq clichés : un **plan d'ensemble**, une **vue en plongée**, une **vue en contre-plongée**, un **cadrage resserré**, un **point de vue étonnant** pour montrer l'école telle qu'on ne l'a jamais vue !

4

S'exprimer sur des images pour partager

- **Écrire des textes :**
 - Pour le cadrage serré, justifier son choix.
 - Pour le cadrage étonnant, s'exprimer librement pour imaginer un récit, un texte poétique...
- **Installer une mini-galerie associant textes et images.**

Il est intéressant de s'appuyer tout au long de la séance sur :

- **les 5 sens :** qu'est-ce que l'on entend ? qu'est-ce que l'on sent ? comment qualifier ce que l'on touche ?

- l'évocation des **sensations et des émotions** associées à chaque lieu : excitation, ennui, inquiétude, joie...





PLACE AUX ÉLÈVES !

— FICHE n° 3 —
ÉLÈVE

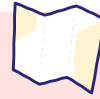
Regarder les espaces de la classe

Des séances pour réfléchir aux espaces d'apprentissages avec les élèves.

CYCLE 2

PHOTOGRAPHIE TON ÉCOLE EN VARIANT LES POINTS DE VUE ET LES CADRAGES.

1 - Photographie un **plan d'ensemble** d'un espace de l'école que tu choisis.



2 - Photographie un espace de l'école avec une **vue en plongée**.



3 - Photographie un espace de l'école avec une **vue en contre-plongée**.



4 - Choisis un cadrage plus serré pour photographier un espace de l'école ou un objet. Écris un petit texte pour expliquer pourquoi tu as choisi de photographier cet espace ou cet objet.



5 - Photographie ta classe en choisissant un **point de vue** et un **cadrage** étonnants. **Montre ta classe telle qu'on ne l'a jamais vue** ! Écris quelques mots sur ton image.



Tu peux présenter tes photographies et textes dans un petit livret :

